العدد ٣١٧ الأحد ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



احمد ماهر باشا «خطيب» الدفاع

النشاط فى كل مكان.. مقابلات.. اجتماعات مباحثات ، ولكن الصحف لا تنشر شيئاً منها حتى لا تقوم بوظيفة الفتوة الذى يعكنن بهجة كل فرح وكل « زفاف » .

والرجال المسئولون يتكتمون، ويقولون ان لا شىء هناك وكأن الزعماء يريدون ايهام الناس ان الوزارة لا تشتغل بالسياسة !

وفى وسط هذه الزحمة لا تكاد تبدو الحقائق عارية ، بل هى مغطاة بطبقة سميكة من الأقاويل والاشاعات وإذا كان لنا ان نقول شيئاً فهو ان الجو فى العالم مشحون بالكهرباء ومصر كما تقول كتب الجغرافيا قلب العالم الخافق !

ونحب هنا ان نقرر الحقائق الآتية :



« ١ » إن روسيا ستكشف فى هذا الاسبوع عن نياتها بصراحة وجلاء ، والمفهوم حتى الآن انها ترى منع ألمانيا من التوغل فى الشرق ، وتقول الدوائر الدبلوماسية هنا إن سفير ألمانيا فى موسكو عرض على روسيا منحها دائرة واسعة النفوذ فى الهند وأفغانستان وإيران إذا قبلت السماح لألمانيا بأن تمر جيوشها فى تركيا ،

ما وراء الستار

ولكن هذا العرض لم تقبله روسيا كما لم تقبل امريكا عرض إيطاليا بأن تستولى امريكا على استراليا ونيوفونلند وكندا فى مقابل السكوت « عن عمليات دول المحور »

والمعروف ان تحرك روسيا سيصحبه تحرك اليابان .. وان تحرك اليابان سيتبعه تحرك الولايات المتحدة ، ولن تقرر امريكا شيئاً قبل انتخاب رئيس الجمهورية الامريكية فى ٣ نوفمبر . والغالب ان روزفلت سينجح بأغلبية حوالى ٥٥ ٪ .

«٢» المباحثات التى تدور فى مصر كلها حول «حماية ظهر» الجيش البريطانى فى مصر .

« ٣ » أصبح من المؤكد ان ميدان معركة الدولة البريطانية فى الجزر البريطانية أما ميدان معركة الامبراطورية ففى مصر .

«٤» الميدان المحلى لا يخلو من نشاط ، والمنتظر ان يقوم النحاس باشا بمقابلات هامة، ويرجو بعض الكبراء ان يقتنع رفعته ان يقوم « بعمل ايجابى » بدلا من الموقف السلبى الذى يقفه الوفد الآن . .

«٥» لا نوافق الذين يقولون إن البرلمان سيفض يوم ٥ نوفمبر المقبل دون أن يجتمع، والمرجح ان يجتمع البرلمان فى هذا التاريخ لأن حوادث الموقف الدولى سوف تجعل اصحاب الشأن يرون ضرورة هذا الاجتماع .

وليس صحيحاً ان الوزارة قررت فض الدورة فلا يزال دولة حسن صبرى باشا عند رأيه فى ان يجتمع البرلمان فى ٥ نوفمبر .

«٦» ذهب بعض النواب يعرضون على صدقى باشا رياسة المجلس فاعتذر بانه مشغول وانه يعتقد ان السعديين يفضلون نار بهى الدين بركات باشا على جنة اسماعيل صدقى باشا ..

والمفهوم ان صدقى باشا يريد ان يكون « حر اليدين » للعمل فى المستقبل، وانتخابه لرياسة المجلس يجعل هاتين اليدين مشغولتين!

واتصل بنا ان صدقى باشا عندما قيل له



ان الدكتور ماهر قد ينتخب رئيساً على الرغم من انه زعيم المعارضة . ابتسم دولته وقال :

— فى سنة ١٩٢٥ انتخب سعد زغلول زعيم المعارضة رئيساً لمجلس النواب وفى نفس اليوم حلت وزارة زيور باشا مجلس النواب !

وعجيب ان يكون العالم كله فى كفة القدر ونحن مشغولون فيمن ينتخب لرياسة مجلس النواب ... إياه

مصطفى أمين



(هتلر) : ما اروحش الشرق ازاى ؟ .. مش اسكندر المقدونى راح هناك ؟

(جورنج) : ايوه ... بس مات هناك كمان !

الدعوة إلى الاتحاد وماذا يقول الزعماء فيها

منذ بضعة شهور ، أراد بعض الصحف أن يروح عن قرائه وان يخفف عنهم ملل البلاغات الحربية المقتضبة المتشابهة التى كانت تصدر فى ذلك الوقت — قبل اجتياح هولانده وبلجيكا وانهيار فرنسا — والتى كانت تتكلم عن « تبادل اطلاق النار » و « التفاحة الناضجة التى على وشك السقوط » وهى ساربروكن ... ففتح بابا جديدا عنوانه « الاتحاد وتوحيد الصفوف » وراح يدعو الزعماء الى تناسى الأحقاد ولم الشمل و ... و... الى آخر الكلام المردد المعاد المعروف.

وكتبنا نحن يومها كلمة تساءلنا فيها أين هؤلاء الذين يريدون الاتحاد وضم الصفوف ، وقلنا ان الزعماء لا يريدون الاتحاد . . . وان الحكومة التى كانت قائمة بالأمر وقتئذ ليست لها مصلحة فى « الاتحاد » المذكور اعلاه .. وان الرأى العام لم يبد منه مايدل على رغبته أو شعوره بالحاجة الى هذا الاتحاد وتوحيد الصفوف ، وإلا لكان تحرك ووضع ثقله فى الميزان وأملى ارادته املاء على الزعماء كما فعل فى عام ١٩٣٥ .

واليوم يتحرك الرأى العام بعد طول السكون والسكوت ، فأينما سرت لا تسمع من الخاصة والعامة سوى عبارات السخرية اللاذعة ... « أيضرب الوفديون عن الاشتراك فى تحمل تبعات الحكم من أجل هذا البرلمان وهل هو انتخب طبقا لمذهب ابن مالك الواسع الصدر أو مذهب أبى حنيفة أو ابن حنبل ؟ »

« أيمد السعديون شفاههم شبراً — أما زعماؤهم فيمدونها متراً — من أجل معركة سياسية نشبت بين مصطفى النحاس واحمد ماهر وتبودلت فيها قذائف الاتهام ، حتى لينسى هؤلاء السعديون ماضيهم القريب ويرفضون ان يضعوا أيديهم فى أيدى اخوان واصدقاء الأمس إلا بشروط كأن مصطفى النحاس لم يكن زعيمهم المعترف منهم بنزاهته وشرفه وبأنه ليس بينه وبين مقام أولياء الله الصالحين سوى فركة كعب أو اقل ؟

« أيستقيل وزراء هؤلاء السعديين وينفضون أيديهم من تبعات الحكم لأن الأغلبية لم تنزل على رأى الأقلية ولأن الأتوقراطية لم تنتصر على الديمقراطية ؟

« وهل يلعب على الحبل غير هؤلاء وهؤلاء من احزابنا ومحترفى السياسة فينا من أجل عدد المقاعد وهل يكون اربعة أو يكون ثمانية . . فينضمون يوما الى فريق ، ويوما آخر الى فريق ويعملون على ذبذبة الميزان السياسى ، حتى ليحار جحا — أيا كان لقبه فى الرفعة أو فى الدولة أو فى المعالى — اذا سئل أن يعد غنمه هل العدد تسعون أو مائة وثلاثون ! »

أسئلة ساخرة لاذعة يرددها اليوم الخاصة والعامة ولا يرحمون فيها كبيراً ولا صغيراً لأنهم يعدون الجميع سواسية فى مسئولية هذا الموقف الحائر التى تقفه البلاد

تحرك اذن الرأى العام بعد طول السكون والسكوت . وكان للشباب — كما كان لهم دائما — فضل السبق فى الميدان ، وليس عام ١٩٣٥ عنا ببعيد

وذهبت وفود الشباب تنشر دعوتهم ، ولقد استهلوها بخطوة املاها الولاء والاخلاص فقصدوا أولا الى السراى حيث سجلوا اسماءهم فى سجل التشريفات وقابلوا أحد كبار رجال القصر الذى رحب بهم وقال لهم : « إن عين المليك ساهرة على مافيه خير البلاد »

ثم قابلوا كبار الزعماء ورؤساء الهيئات وهانحن نورد خلاصة ماقاله هؤلاء الزعماء من غير مراعاة للترتيب أو للمقام !

يقول صدقى باشا « إننى أرحب بكل دعوة من أى زعيم وتجدوننى دائما أول من يلبى الدعوة الى الاتفاق . والأمل معقود على الشباب فى أن يهيء الفرصة للزعماء للاجتماع والتفاهم لأن هذا ليس وقت التباعد عن شئون القضية المصرية »

يقول حلمى عيسى باشا لوفد الشباب إنه واعضاء حزبه يؤيدون دعوتهم وإنه لا يعتقد ان احداً يرفض هذه الدعوة ، ولكنه يرجو أن يعمل الزعماء على التمهيد لها حتى اذا تحققت



« أصيب رفعة على ماهر باشا فى الأسبوع الماضى ببرد خفيف »

الدكتور : كح ... كح كمان وقول حرب ... حرب ... حرب !

الرغبة فى ذلك عند الجميع كانت الوسيلة الى هذا الغرض ميسورة

ويقول عبد الرحمن الرافعى بك : « لقد كنا دائما من دعاة توحيد الصفوف فى مختلف المناسبات منذ سنة ١٩٢٥ فمن باب أولى ، يجب أن نقوم بهذا المسعى فى الظروف الخطيرة التى تجتازها البلاد إذ الحاجة الى توحيد الصفوف ألزم وأوجب »

هؤلاء زعماء ثلاثة رحبوا بالدعوة ، هذا ولو أنهم لم يقولوا على أى اساس يقوم الاتفاق والاتحاد ولكنهم — ومعذرة ومن غير انتقاص لقدرهم ومقامهم — ولكنهم زعماء من غير اتباع اللهم الا ثانيهم ففى وسعه أن يعد انصاره على اصابع يديه الاثنتين ولله الحمد من قبل ومن بعد — فموقفهم اذن من الدعوة والترحيب بها لا يقدم كثيرا فى الموضوع

بقى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وقد رحب رفعته بالدعوة — كما سمعنا من وفد الشباب — وقال انه دعا دائما إلى ضم الصفوف ولكن على الأساس الواحد السليم، وهو احترام حكم الدستور وان لا تعطى الحقوق لغير اصحابها ، وكل اتفاق يقوم على غير هذا الأساس لا يمكن ان يرجى له العمر الطويل .

و «حكم الدستور» لا يكون إلا باجراء انتخابات سليمة تتولى بعدها الحكم الأغلبية التى تسفر عنها الانتخابات .

وهناك تفصيلات لا يمكننا ان نقطع بصحة روايتها وخلاصتها ان الوفديين لا يعارضون أو لا يتشددون كثيرا فى ترك عدد معين من الدوائر لكل من الأحزاب الأخرى رغبة منهم فى جعل « المعركة » الانتخابية هادئة مسالمة بقدر الامكان .

وأما الاعتراض بأن الظروف الحاضرة وتطورات الموقف السريعة لا تسمح باجراء الانتخابات فمردود عليه بأنه سبق ان تمت جميع اجراءات الانتخابات فى مدة عشرة ايام وكان ذلك فى عام ١٩٣٦ ، والذى جرى يومها يمكن العمل به اليوم من جديد .

وعن هذا الرأى وهذا الموقف لا يتزحزح الوفديون .

أما صاحب السعادة الدكتور احمد ماهر باشا فقد رحب — وتعبنا نحن من ترديد كلمة رحب وحيا ! — فقد رحب سعادته بالدعوة ولكن على أساس احترام الحياة النيابية والبرلمان القائم الذى لا يمكن ان يأتيه الباطل من خلف ولا من أمام ؟

ولما قيل له كيف يمكن ضم الصفوف واشتراك الاحزاب فى تحمل تبعات الحكم ، بينما ليس للوفديين اصحاب الأغلبية — وهنا قطب سعادته حاجبيه — ليس لهم سوى ١٣ مقعدا فى مجلس النواب ؟

لما قيل له هذا أحال سعادته زائريه على ما سبق ان عرض على رفعة رئيس الوفد فى الاجتماع التاريخى الذى دعى إليه الزعماء فى سراى عابدين منذ شهور معدودة وهو ان تتخلى احزاب « الأغلبية » البرلمانية عن عدد معين من المقاعد للوفديين . وهو العرض الذى رفضه وبحق مصطفى النحاس ، لأنه لم تجر العادة ان يقبل حزب كبير يحترم نفسه مثل هذه الصدقة من يد أى حزب آخر كان .

وخلاصة القول ان الجميع يرحبون بالاتحاد .. ولكن مع احتفاظ كل برأيه وهواه ومن غير ان يضحى بمقدار ذرة واحدة من رأيه وهواه .

محمد التابعى



لما عرض الوزراء

(—) اجيب لكم على باشا ابراهيم والا الدكتور ماهر ؟

إقتراح عملى
يرضى الوفديه والسعديه والدستوريه وابن حنبل

فى موضع آخر من هذا العدد يجد القارىء مقالا عن الدعوة الى الاتحاد وآراء الزعماء ونصيب شباب البلد فى هذا النشاط وفى هذه الدعوة الى ضم الصفوف

وخلاصة الموقف أن الوفديين يرفضون كل حل يقوم على أساس بقاء مجلس النواب الحاضر، ثم هم يطلبون فوق هذا وزارة محايدة والسعديون والدستوريون يرفضون كل حل فيه مساس بمجلس النواب القائم ويرفضون كل وزارة لا تكون برلمانية دستورية مختارة من أعضاء نفس هذا البرلمان المشار اليه اعلاه

وهنا يتقدم شباب البلد باقتراح عملى اجتهدوا أن يرضوا به كل رأى من هذه الآراء وها نحن نلخص هذا الاقتراح

الوزارة القائمة وزارة يسلم السعديون والدستوريون بأنها وزارة « برلمانية دستورية » مستوفاة لجميع الشروط ! ...

ومع ذلك فليس فيها من أحزاب الأغلبية سوى اربعة وزراء فقط هم وزراء الاحرار الدستوريين أما بقية الوزراء أو اغلبية الوزراء فمن المستقلين. فهل تزول صفة « البرلمانية الدستورية » عن هذه الوزارة إذا خرج منها هؤلاء الأربعة لكى يحل محلهم اربعة مستقلون فتصبح وزارة « مستقلة » وهى الوزارة التى يطالب بها الوفديون ؟

هل تزول عنها هذه الصفة ؟ لا نظن .. والتقاليد الدستورية التى تسمح بأن تحكم البلد وزارة غالبية اعضائها من المستقلين — مع وجود حزبين يضمان الكثرة البرلمانية — هذه التقاليد تستطيع ان تفسح فى صدرها بوصة اخرى ... وتقبل قيام وزارة جميع اعضائها من المستقلين ... سواء كانوا شيوخا او نوابا مستقلين.

وبهذا الاقتراح يتحقق طلب الوفديين الخاص بوزارة مستقلة أو وزارة محايدة ويتحقق اصرار السعديين والدستوريين على ان تكون الوزارة « دستورية برلمانية »

ثم يتنازل الوفديون عن طلبهم الخاص باجراء انتخابات جديدة . وفى مقابل هذا تفض الدورة البرلمانية ويؤجل اجتماع مجلسى البرلمان الى اجل غير مسمى كما حدث فى الحرب الكبرى الماضية

ويستطيع سعادة نابغة المأذونين أن يرش رأسه مرة واحدة فتسقط منها الفتوى المطلوبة . وهكذا يسكت مجلس النواب « عمليا » فيرضى الوفديون

ويظل قائما « قانونا » فيرضى انصاره من السعديين والدستوريين

فما رأيكم فى هذا الاقتراح ؟



فى مكاتب الموظفين

(الموظف الكبير) : ازاى تدخل عندى ودقنك طويلة

(المصرى افندى) : أنا دخلت الوزارة ودقنى محلوقة ... وعلى بال ما وصلت لك كانت دقنى طلعت !



قبل الحرب



بعد سنة من الحرب



لو استمرت الحرب ١٠ سنوات

تطور حجم الجرائد



مزايا الفقر !...

« شعر الفقراء بفخر عظيم لان جلالة الملك أقام لهم مآدب فى شهر رمضان ».

(—) : زغرطى يا ستوتة ... الملك عزمنى وما عزمشى العمدة !

هل تكتم السر

فى المأدبة الملكية

أقيمت فى يوم الاثنين الماضى المأدبة الملكية الثانية من سلسلة المآدب التى تفضل وأمر باقامتها صاحب الجلالة الملك بمناسبة شهر رمضان .

وبعد انتهاء المأدبة ، أسرع صدقى باشا ووقف بجانب مصطفى النحاس باشا . وجاء المصور ليلتقط صورة لكبار المدعوين ، وتطوع ابن حلال من بين المدعوين بدعوة سعادة الدكتور احمد ماهر باشا لكى يقف بين زعيم الوفد وزعيم حزب الشعب الأسبق

ولكن لما رأى الدكتور ماهر باشا انه لا النحاس باشا دعاه ولا صدقى باشا دعاه للوقوف اكتفى سعادته بالوقوف إلى جانب زعيم الوفد ولكن .. كده من بعيد لبعيد !

وعند الانصراف من القصر ، أقبلت سيارة صدقى باشا ، واخرج دولته الابتسامة التى يحتفظ بها للمقابلة ومحادثة الحكام والناس العظام وقال لرفعة النحاس باشا : (تفضل يا باشا أوصلك ..)



وشكره رفعة النحاس باشا واعتذر عن عدم القبول ، واستقل رفعته سيارته .

حول مائدة

أقيمت فى الاسبوع الماضى مأدبة دعا إليها كبير واجتمع حولها عدد من رجالات البلد

وحدث ان قدم صنف يدخل فيه البيض ، فامتنع أحد المدعوين عن تناول شيء منه وقال :

— ومع ذلك فأنا أحب البيض جدا ..

ويظهر انه كلما امتنع الشيء كلما ازدادت رغبة المرء فيه .

وهنا ضحك الكبير الداعى وقال :

— صحيح. مثلا الوزارة المحايدة كلما عزت كلما تمسك بها النحاس باشا . ودعوة الدكتور ماهر باشا كلما ازداد اعراض البلاد عنها كلما ازداد تمسك الدكتور ماهر باشا بها والشركات المالية كلما صعب الحصول على عضويتها كلما ازداد تعلق صدقى باشا بها .

ثم قدم فى ختام المأدبة صنف بقلاوة ، وتناول منه أحد المدعوين ، فقال له جاره على المائدة : — ولكن سعادتك على ما سمعت تشكو من مرض السكر فكيف تأكل البقلاوة.

وقال « سعادته » :

— صحيح .. ولكنى مقايس !

وهنا قال الكبير الداعى :

— خليك مقايس .. فى البقلاوة بس !

الرد خالص !

كان سعادة محمد بك محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ يقضى بضعة أيام فى الاسكندرية

والتقى سعادته فى الاسبوع الماضى فى فندق سيسل ببعض الضباط الاجانب فدعاهم الى تناول الشاى .

وبعد السلامات والاشواق سألهم سعادته :

— انتم هنا بتعملوا إيه ؟

واجاب الضباط فى نفس واحد :

— بنشم هواء !

ثم سأل الضباط الاجانب سعادة رئيس مجلس الشيوخ : — وانت بتعمل إيه هنا !

وابتسم سعادته نصف ابتسامة وقال :

— انا ... انا هنا بادرس خطط حربية !



أخبار... باختصار!

رئاسة مجلس النواب

أشرنا فى عدد الاسبوع الماضى إلى الأقاويل الرائجة حول انتخابات رئاسة مجلس النواب وقلنا ان صاحب السعادة الدكتور بهى الدين بركات باشا لا يميل إلى ترشيح نفسه لرئاسة المجلس إلا إذا أجمعت الأحزاب على ترشيحه ، وحجته فى ذلك ان رئاسة مجلس النواب يجب ان تكون فوق المنافسة والتطاحن الحزبى حتى تبقى لها تقاليدها المحترمة من النزاهة والاستقلال ، وحتى لا يتأثر هوى الرئيس المنتخب ويميل فى إدارة دفة الرئاسة مع فريق دون فريق تبعاً لما لاقاه من تأييد فريق ومعارضة فريق

وقلنا أو رددنا عجب البعض من ان يرشح الدكتور ماهر باشا نفسه فيجمع - إذا هو فاز - بين رئاسة المجلس وما تتطلبه من الاستقلال وبين زعامة المعارضة وهو « تقليد » أو « موديل » جديد لم يسمع به قبل الآن .

* * *

والجديد اليوم الذى لم نذكره من قبل هو ان فريقاً من كبار حزب الاحرار الدستوريين يقول انهم لا يعارضون اليوم فى ترشيح الدكتور ماهر باشا نفسه للرئاسة ولا يرون مانعا من انتخابه .. هذا ولو انهم مانعوا وعارضوا فى السنة الماضية فى انتخابه .

ثم قالوا فى تفسير موقفهم أمس واليوم انهم عارضوا فى الدورة الماضية فى انتخاب الدكتور ماهر باشا رئيسا للمجلس لأنهم رأوا من الخطر على التقاليد الدستورية ان يكون الشقيق الأكبر على ماهر رئيسا للسلطة التنفيذية والشقيق الأصغر احمد ماهر رئيسا للسلطة التشريعية .



وزير المواصلات فى التليفون

(—) : أما سؤال بارد صحيح .. بأه حضرتك تصحينى من النوم علشان تسألنى قطار الساعة سبعة ونص بيقوم الساعة كام .. بيقوم الساعة تسعة يا اخى!

أما اليوم وعلى ماهر باشا فى قصره الاخضر، لا تنفيذية ولا شرقية ولا غربية ، فليس هناك ما يمنع من انتخاب الدكتور ماهر باشا رئيسا للمجلس والسلامو عليكم . عليكم السلام !

وحزب الأحرار الدستوريين هو السبط المبارك الذى أنجب جميع مأذونى القرى ومفتى البلاد !

اذا عرف السبب

أجريت فى الأسبوع الماضى انتخابات عمادة كلية الطب فنال الدكتور ابراهيم بك شوقى وكيل الكلية ٢٩ صوتا والدكتور سليمان باشا عزمى ٢١ صوتا والدكتور خليل عبد الخالق ٧ اصوات

ولوحظ ان الاطباء الشبان أعطوا أصواتهم بربطة المعلم الى الدكتور ابراهيم بك شوقى ، أما الأطباء المشائخ فقد اعطوا أصواتهم الى عزمى باشا ورقص الباقون على السلالم فاعطوا أصواتهم الى الدكتور خليل عبد الخالق بك

ورفعت النتيجة الى معالى وزير المعارف لاختيار العميد الجديد ... فاختار معاليه عزمى باشا مع انه لم يفز بأغلبية الاصوات

وتساءل الناس عن السبب

وقال لنا اولاد الحلال إن الدكتور شوقى بك قفز ذات ليلة منذ سنوات من الشباك .

واعتبر يومها هذا العمل من قبيل طيش الشباب

ولكن عند اختيار العميد هذا العام تذكر المسئولون هذه القفزة فأبعدوا بسببها الدكتور الشاب عن العمادة !

أيها الأطباء الشبان ... اياكم والقفز من الشبابيك !

البحر زاد !

فى الساعة الرابعة من صباح الاثنين الماضى اتصلت شركة كوم امبو بالمليونير المعروف رينيه بك قطاوى وأبلغته أن الفيضان قد طغى على مبانى الشركة ويا تلحقونا يا متلحقوناش .

وقضى قطاوى بك الليل ساهراً يحسب خسارة الشركة من جراء هذا الفيضان !

وفى الصباح اتصل بناظر محطة مصر

وقال الناظر : يافتاح ياعليم

واجاب قطاوى بك :

— لا ياافندم..أنا رينيه قطاوى مدير شركة كوم أمبو موش الخواجة « يافتاح ياعليم » !

ثم قال قطاوى بك إنه يريد السفر الى كوم أمبو

فأجاب ناظر المحطة أن الفيضان قد قطع طريق السكة الحديدية

واتصل قطاوى بك بكمال علوى بك مدير شركة مصر للطيران وطلب اعداد طائرة ليسافر بها الى كوم أمبو .

وأبدى كمال بك استعداده لاعداد الطيارة ولكن للأسف لاتستطيع الطيارة النزول فى مطار كوم أمبو لأنه غارق فى مياه الفيضان

ودارت المناقشة التالية بين الاثنين :

— طيب اعمل ايه

— انزل بالباراشوت !

— طيب ولو افتكرونى طيار المانى !

— اطلع تانى ! !

ولايزال قطاوى بك يفكر فى هذا الاقتراح الوجيه ! !

ملذات الحياة !

أشيع فى بعض الدوائر السياسية أن الدكتور ماهر باشا قرر أن يقلد المهاتما غاندى ويدعو انصاره الى سياسة الزهد والتجرد من ملذات الحياة

واعتقد أحد الزملاء أن الحراسة على اموال الاعداء من ملذات الحياة فطلب مقابلة الأستاذ على أيوب وزير الدولة السابق ليسأله عن رأيه فى الجمع بين الحراسة وعضوية الهيئة السعدية .

وفى طريق الزميل الى دار الوزير السابق تصفح جريدة المساء فقرأ فيها أن الأستاذ على أيوب قد عين حارساً على اموال الطليان .

ودار الزميل دورة حول نفسه وعاد الى جريدته !

أضبط !

كان أحد رجال البوليس السرى واقفا فى ظهر أحد أيام الاسبوع الماضى بالقرب من مطعم الحاج أبو ظريفة المعروف .

ووقفت سيارة تاكسى نزل منها رجل معمم وتلفت الرجل إلى اليمين ثم إلى اليسار.. ثم عاد وتلفت إلى اليمين وإلى اليسار وهكذا دواليك .

وأثار هذا الارتباك دهشة رجل البوليس السرى فتبعه إلى داخل محل الطعمجى المعروف .

ودار الرجل برأسه مدققا النظر فى أوجه الجالسين ثم جلس فى ركن بعيد .

واعتقد شارلوك هولمز ان الرجل أحد تجار المخدرات فذهب إليه وطلب منه ان يصحبه إلى القسم .

واحتج الرجل وقال :

— أنا عضو برلمان .

ودهش شارلوك هولمز وسأله :

— طيب سعادتك مرتبك ليه !

وأجاب عضو البرلمان :

— أنا عضو برلمان . . . انما فاطر رمضان !



الجنرال ديجول : انا سمعت عليك !
الدكتور ماهر : وانا كمان !

قصر ديل !

زعم الراديو الايطالى أن الطيارات الايطالية لن تهاجم القاهرة لأنها مدينة مقدسة مفتوحة فيها المشايخ وأولياء الله الصالحون ، وفى مقدمتهم السيدة زينب وسيدنا الحسين !

ولو كان الايطاليون صادقين لوجب تطبيق هذه القاعدة علي الاسكندرية مثلا ففيها سيدي أبو العباس عم النبي وهو ولى له احترامه بين المسلمين وفيها « سان استفانو » وهو قديس له مكانته بين المسيحيين وأولاد الذوات !

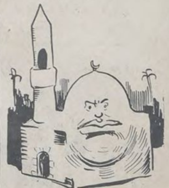
ووجب على الايطاليين أيضا أن لايهاجموا اسيوط لأن فيها سيدى جلال ، ولا دمياط لأن بها سيدى التابعى — وهو غير التابعى ولى آخر ساعة — ولا سوهاج لأن بها سيدى العارف .. ولاحتى حلوان لأن فيها الشيخ المراغى !

ولو احترموا هذه القاعدة ايضا لوجب عليهم أن يخلوا « سيدى برانى » أليست هي مدينة مسماة علي اسم سيدى برانى .. و « برانى » هذا شيخ له كرامات مثل البابا تماما . .. ماعاب انسان فى حقه الا قصم الله ظهره وأصيب بسوء !.

ولو كان الراديو الايطالى جاداً فى هذا الادعاء ، ولم تكن المسألة « قصر ديل يا أزعر » أو ضحكا على الدقون فماذا يمنع موسولينى من أن يعلن أن القطر المصري كله مملكة مقدسة مفتوحة؟. ففى كل قرية عندنا مقام ومسجد ومأذنة وشيخ وولى الخ ؟. وفى مقابل هذا نعد بأن نقيم لموسولينى فى السلوم أو بقبق بعد عمر طويل قبر له قبة ومأذنة يزوره الناس ويقرأون الفاتحة على النظام الفاشيستي ويوزعون الصدقات بالبطاقات ! !

والا فأولياء الله جميعاً « فى ظهر » كل من يلقى علينا قنبلة أو « سلة عيش » أو مشنة مولوتوف !

« مصمص .. ولى جديد »



هنا ضريح الشيخ موسولينى



اطول مدة

— سأخلص لك ياحبيبتى طول العمر . . . بل طول قضية البنك التجارى !

عضوية خالية

خلا مقعد شيخ معين فى مجلس الشيوخ منذ اربعة شهور وذلك بوفاة أحد الشيوخ الوفديين المعينين .

وينص الدستور فى المادة ١١٣ منه أنه اذا خلا محل أحد اعضاء البرلمان بالوفاة أو الاستقالة أو غير ذلك من الأسباب يختار بدله بطريق التعيين أو الانتخاب على حسب الأحوال وذلك فى مدى شهرين من يوم اشعار البرلمان الحكومة بخلو المحل

هذا ماينص عليه الدستور . . ولكن السوابق جرت على عدم التقيد بهذا النص من نصوص الدستور .

والمفهوم أن الدكتور على ابراهيم باشا هو الذى سيعين فى هذا المقعد الخالى . لأنه أحد وزيرين فى الوزارة الحالية ليسا من اعضاء البرلمان . أما الوزير الثانى فهو صليب سامى بك

الذهب والورق

كانت شركة قنال السويس قد طلبت من الحكومة المصرية أن تحدد سعر الذهب الذى تدفع به الشركة ارباح اسهمها .

وعرض الأمر على دولة رئيس الحكومة فقال إن هذا من اختصاص المحاكم وليس من اختصاص الحكومة

وبهذه المناسبة نذكر أن روسيا بدأت تطالب بأن يكون لها نصيب هى الأخرى فى ادارة قنال السويس لأنها ستطالب بأن تكون لها بلكونة لانافذة فقط على البحر الابيض .

اقتراح مرفوض !

تنص الفقرة الأخيرة من المادة ٢٦ من النظام الجديد للبنك الأهلى على مايأتى :

« لا يجوز لأى شخص استولى بصورة من الصور على مرتب دائم أو مؤقت من الحكومة فيم عدا المعاش أو المكافأة ان أن ينتخب عضوا لمجلس إدارة البنك »

وكم كنا نود أن يضاف للدستور مادة تقول « لا يجوز لأى شخص استولى بصورة من الصور على مرتب دائم أو مؤقت فيما عدا المعاش ان ينتخب عضوا للبرلمان »

كم كنا نود ان يضاف هذا التعديل حتى نستريح ويستريح البرلمان من الحراسة والحراس ! !



لقاء على الافطار

— لولا فطارك سبق كلامك لكنت اكلت لحمك قبل عظامك !

زجل الدكتور سعيد عبده



فى العيد الستينى للدكتور على ابراهيم باشا

الحق أرعن ، ودون وعليه لسان شبرين
ينق زى الضفادع يقلق النايمين
ويحط عود الحطب فى صحبة الياسمين
ستين سنة ازاى ؟! . . يا ألفة فصل أمحوتب
يامداوى توت عنخ م الحصوة، وذو القرنين؟!

« ✿ »

ستين سنة ازاى ؟.. دنا قربت ع الخمسين
ون كنت خمسين سنة، معاليك تكون كام ؟..س
فين جدول الضرب ، فين مسك الدفاتر فين
دا سجل مجدك ياباشا ينقرا قراية
فى ٧٢ سنة ، وبلاش أقول تسعين ؟ !

« ✻ »

جل اللى قص البدن خلاه بدن موميا
زاد منه قصقوصة فى صيتك ملا الدنيا
والثانية فى الروح بأت أحلى من الدميه
واللى فضل م البدن زاده على ايدك
صحيح ماطالتش لكن أصبحت كميا !

« ✿ »

يا أبو المقص العجب ، والجفت كلابتين
ومشرطك جل من انشاه عليه قسمين
يقطع بضربه اللى غيرك يقطعه بعشرين
مايزيدش عما أراد ملي ولا ينقص
كأنه له عين — تعالى الله — بين الحدين

« ✻ »

يازرع بدرى طرح قبل الأوان بزمان
ياشمعدان الاطبا من زمن لقمان
ياعمدة الجراحين يابلسم الاحزان
بوركت فى اليد أين ماتحطها تطرح
شفا ، ورحمة ، وطولة عمر للعيان

« ✻ »

بشرى الشفا ، آيه لك ، مسكنها فى الشفتين
وطولة العمر .ماركة لك على السكاكين
ورحمة الله وطنها بين أديك لتنين
والسحر لما أفل نجمه دفن سره
مابين صوابعك وقال كونوا عشر شياطين !

« ✻ »

سرحت خمسه علي الدنيا ومرضاها
وجعلت واحد على الكلية أحياها
والتانى ع الاشلا وسعها وعلاها



وطلقت تامن شطان بين الهلال لحمر
ووزارة الصحة قلعها وفلاها !

« ✻ »

كلية الطب اسم الله حواليها
كبرتها فى المدارك وف مبانيها
وجعلت لابن البلد معظم كراسيها
وكان نتاجها عدم عالجتها اضحت
تولد متين فى السنة وتقول خابت فيها

« ✻ »

والقصر كان ياما كان .. للبق فيه تصانيف
بينه وبين القرافة كان مافيش تكاليف
من لم يمت بالتمرجى فيه، يجوع ويجيف
رفرف شطانك عليه احلو واتنضف
سرحت عليه الظبا وانزاحت الحلاليف ! !

« ✻ »

أمسى وأصبح قصور عالية على الشطين
والحكام سرير العجز زادوا على الالفين
والحكام حكيم الغلابة ف كل قسم اتنين
حلت بهم بركاتك تختخوا وزادوا
وتناسلوا زى القطط فى كل عام بطنين

« ✻ »

وأسرة الطب كانت كلها أيتام
الأخ مايشوف أخوه فى كل عشرين عام
والابن يجهل ابوه إن كان هلك أو دام
الفت بينهم بمؤتمرات وجمعية
قبل على ضلها حتى العراق والشام

« ✻ »

ووزارة الصحة ماباَلك بها شهرين
وعملت فيها العجايب من طلا وتحسين
وترقية مستوى واصلاح شمال ويمين

القصد قمشتها فى ثوب نضيف وجديد
من بعد تطهيرها فى مستحلب الكيروسين!

« ✿ »

آدى صوابع تمانية م العشر شياطين
تمانيه من عشره كام ياحسابين ؟ . . اتنين
وكلتهم ع الشباب يحموه من التطجين
ما انتم شايين على نية عمل قوى
الا أما كنت انت أول أو تانى الشايين

« ✿ »

فى كل هيئة نلاقى لك بها عفريت
وف كل اصلاح نراك فى بيته رب البيت
وف كل جمعية انت الشمع وانت الزيت
ياحاوى بز الحواه . . . كبب مناديله
وهيه فارغه وفردها طلعت كتاكيت ! !

« ✿ »

إن كنت أعدد . . . قوافى الشعر حتخونى
ون كنت أحصي حلاقى الف تاه . . . منى
ون كنت اقصر ألاقى الكل تاهمنى
خلونى ع البر أحسن لا القلم يحرن
وزورى يتبح وانتم تزهقوا منى

« ✲ »

اسمح لى ارقيك ياباشا رقوتين حلوين
الأولى بسم الله من شر النظر والعين
والثانية بسم الله م السن اللى فوق تسعين
والثالثة رقوة محمد بن عبد الله
م الابرة إن جمحت ون شطت السكين

« ✲ »

يامعوض النيل عن مجده العظيم مجدين
ومعوض الطب عن مهده القديم مهدين
وكاسى يتمه الطويل من مغزلك بردين
عيد العليل والجريح والطب يوم عيدك
والشعب لك والحكومة والملك شاهدين

« ✲ »

عيش للعظايم وعيش للمجد عيد ورا عيد
وعيش لفن الجراحة والأطبه عميد
وعيش في بنك المعالى للبلد دى رصيد
عيش حتى تنظر عميد للطب في ولادك
« حسن » « على » زى بعضه ـون سمحت « سعيد » !

سعيد عبده



كباريه تاكسي مشروع جرىء

للأستاذ مصطفى جعفر

منذ شهور معدودة كتبنا كلمة طيبة رحبنا فيها بمشروع جرىء قام به شقيقان من أسرة طيبة .

والشقيقان هما مصطفى ومحمد جعفر . والمشروع هو استئجارهما لسينما اوبرا وسينما حديقة الازبكية

وقلنا إنه مشروع جرىء لأن الشقيقين غامرا فيه بمعظم رأس مالهما او على الأصح بمعظم التركة التى ورثاها وهى مائتى فدان تدر عليهما ايراداً سنويا يتراوح بين الف ومائتى والف وخمسمائة جنيه أى أن ايراد كل منهما الشهرى هو بين ستين وسبعين جنيها

وكثيرون من رجال اليوم يكفيهم مثل هذا الايراد لكى يعيشوا عيشة طيبة . عيشة ليس فيها حقيقة شىء من الترف ولكنها عيشة مستورة على كل حال .

كان مشروعهما إذن مشروعا جريئا، لأن قيمة الايجار التى كان عليهما ان يدفعاها سنويا فى دار السينما تزيد على خمسة آلاف جنيه ، هذا غير نفقات التأثيث وما اليها

ولقد اضطرا ان يبيعا جزءا من أرضهما لكى يدفعا قيمة الايجار والمصاريف التى لا غنى عنها فى مستهل كل مشروع جديد

كانت مغامرة وكانت تضحية منهما ان يدخلا فى ميدان العمل الحر الجرىء ولكنهما أو على الأصح صديقنا العزيز مصطفى جعفر أبى أن يقنع بميراثه وان تظل حياته ومعيشته محدودتين بهذا الايراد المحدود . فصمم ان يغامر وان يعمل وان يضاعف ميراثه وان يصبح من اصحاب الألوف وعشرات الألوف

والشقيقان كما يذكر القراء قد تعلما فى باريس مهنة الطهى وادارة الفنادق وكان تعليمهما على نفقة بنك مصر . هذه الدراسة علمتهما كيف يحسنان استقبال الناس وكيف



فتيات التاكسى

— فاضى يا أوسطى !!

يحسنان الابتسام والانحناء وتحية الداخلين والخارجين .

وكان منظرا لا يمكن ان ينسى ، منظر صديقنا العزيز مصطفى جعفر وهو واقف يوم افتتاح سينما اوبرا فى الصيف الماضى وقد ارتدى « جاكتة » بيضاء تتوسطها « كرافتة » حمراء ، وقد ارتدى شقيقه محمد نفس هذه الألوان ، ولو انه من الانصاف ان نذكر انه ارتداها مكرها طوعا لأمر شقيقه الكبير الذى أراد أن يطبق العلم على العمل ومنه انه يجب على موظفى الفنادق ودور السينما المختصين باستقبال الزبائن ان يرتدوا زياً خاصاً يميزهم عن ... الزبون .

بهذا الزى الغريب نوعا ما ، كان مصطفى يستقبل زبائن السينما ويرشدهم بابتسامة خلابة الى مقاعدهم

وكانت منه تضحية ، عرفها له أصدقاؤه والمعجبون بهمته ومطامعه الواسعة .

ولكنها الحرب وظروفها القاسية ثم اضطرار السلطات إلى تقييد الاضاءة فى القاهرة وغير ذلك من العوامل .. كل هذا لم يكن من شأنه ان يساعد على نجاح المشروع النجاح المرجو وهو ما أسفنا له وأسف له أصدقاء الشقيقين الظريفين .

***

ويقال اليوم ان صديقنا الاستاذ مصطفى جعفر يفكر أو هو اعتزم فعلا تنفيذ مشروع جديد وهو افتتاح «كباريه» من الصنف الذى اخترعه الاميركان ويسمونه كباريه تاكسى !

وذلك ان الزبون يدفع عند دخول الكباريه مبلغا محددا قد يكون شلنا واحدا أو أكثر أو أقل ، ويأخذ فى مقابل هذا الشلن تذكرة تعطيه الحق فى ان يراقص إحدى فتيات الكباريه .

واذا أراد ان يرقص مرة ثانية سواء مع نفس الفتاة أو مع فتاة أخرى فان عليه ان يدفع شلنا ثانيا يأخذ به تذكرة ثانية .

وتفهم من هذا ان الأستاذ مصطفى جعفر سوف يتعاقد مع عدد من الفتيات اللواتى يقبلن الرقص مع الزبائن وهى مهمة شاقة نظرا لقلة هذا النوع من الفتيات فى الظروف الحاضرة بعد ان أمرت الحكومة بترحيل « الآرتست » الأجنبيات ، والباقى منهن ومن الفتيات المصريات تتهافت عليهن الآن صالات بديعة مصابنى وببا ورتيبة وأنصاف .. إلى آخره فمن أين لصديقنا مصطفى جعفر ان يجد إذن الفتيات اللازمات لمشروعه الجديد ؟

على كل حال هى خطوة جريئة ثانية ، نتمنى له فيها كل نجاح ، فليس بالأمر السهل على نفس كل مصرى وخاصة إذا كان من أسرة طيبة ان يرضى بالنزول إلى العمل فى مثل هذا الميدان .. ولكنها الروح الوثابة وروح المغامرة والتصميم على مضاعفة ثروته هى التى تحمل صديقنا الاستاذ مصطفى جعفر على المضى من مشروع جرىء إلى مشروع جرىء



الخميس

ذهبت الى الحفلة التى أقيمت فى صالة الاحتفالات تكريما للدكتور على ابراهيم باشا . لست اعرف أى جريمة ارتكبها طبيبنا النابغة حتى نسجنه خمس ساعات ليسمع ٢٣ خطيباً يتحدثون فى موضوع واحد ! لا اذكر أن فى العالم كله تقام حفلة تكريم يخطب فيها ٢٣ خطيبا بخلاف الدكتور عبد الواحد بك الوكيل ! ولكن اذا عرفت أن اعظم منتجات مصر هى القطن والكلام عرفت السبب وبطل العجب !

شعرت فى الحفلة بألم لرؤية أبنائنا طلبة الجامعة ، هؤلاء الشبان الذين بحت اصواتنا بالدعوة والتمهيد لهم ليحكموا هذا البلد المنكوب لايستطيعون أن يحكموا عواطفهم. كانت فوضى بكل معنى الكلمة فلم يفرقوا بين حضور حفلة عند الكمار وحضور تكريم لعلى باشا ابراهيم .

ولقد سررت عندما رأيت الطلبة يحيون الزعيم مصطفى النحاس بتصفيق متواصل لم تره الجامعة من وقت طويل ، ولكنى لم أفهم أن يصفق الطلبة كلما التقط المصور صورة للنحاس باشا فى كل وضع من الاوضاع !

ولم افهم أن يصفق الطلبة بينما كان الدكتور بابايونى يلقى كلمته بالفرنسية فى غير مواضع التصفيق الا اذا كان الغرض مظاهرة لاظهار قلة أدبنا أمام الرأى العام !

ولم افهم أن يقاطع الطلبة الدكتور ابراهيم ناجى وهو يلقى قصيدته وينادون « طوزين اسمهان » حتى كاد الدكتور يغمى عليه بين الكواليس !

ولم افهم كيف تمنع لجنة الاحتفال التدخين فى الصالة ثم يدخن اعضاء لجنة الاحتفال على المسرح ويدخنون فى أثناء الاستراحة لم افهم كل هذا ولعل السبب أن « فهمى تقيل » !



على أيوب يبيع أحذية

« عين الأستاذ على أيوب وزير الدولة السابق حارساً على شركة باتا للاحذية »
— عارف بتاع الجزم ده ... كان أصله وزير دولة زمان !

الجمعة

لا أحب الجلوس فى القهاوى لاننى اعتبر القهاوى مثل لعب الطاولة لافائدة منها على الاطلاق ، ولكنى اضطررت أن انتظر صديقا فى قهوة من أجل خبر هام . وأنا من أجل خبر مستعد أن انتظر فى جهنم أو فى سجن قره ميدان !

وكان معى صديقى المبحوح ، وكنا نحن الاثنان مفلسين ، فقد كان فى جيبى ريال ، وكان هو فى جيبه ورقة ياناصيب تكسب ألف جنيه !

وانتظرنا صاحب الموعد ، وفى أثناء الانتظار طلبت واحد فاكهة وطلب صديقى واحد دندرمة .. ثم انصرف صديقى وسحب ورقة اليانصيب !

وفجأة وقفت سيارة أمام القهوة ونزل منها خمسة من زملائى فى المدرسة الخديوية وهات يابوس . . انت وحشتنا . . انشالله ماتشوفوا وحش.. انتفين ؟ أنا تحت النظر؟ لاخليك ياسيدى فوق النظر ، وأمام كل هذه التحيات اضطررت أن أقول تفضلوا.. وكانت الأصول والبروتوكول أن يقولوا : لا مستعجلين . . . ولكن لعنهم الله « ماصدقوا » أن سمعوا الدعوة حتى جلسوا . .

واضطررت أن أقول لهم تشربوا ايه ؟ ولم أقل تأكلوا ايه حتى لايطلبوا فاكهة أو دندرمة وسعر الواحد منهما خمسة قروش .

ولكن الأوغاد سألونى:انت بتشرب ايه؟ قلت : فاكهة !

وأرادوا أن يزيدونى شرفا أو على الأصح ورطة وطلبوا هم الآخرون فاكهة !

ذعرت لأن خمسة فاكهة فى خمسة قروش صاغ هى خمسة وعشرون قرشاً وليس فى جيبى سوى ريال .

قلت لهم إن الفاكهة مش كويسة !

قالوا : من امتى بتدقق . . فاكر لما كنا فى الخديوية وعملنا فرح لما جابوا لنا فاكهة جوافة وبلح امهات !

قلت إن الفاكهة التى اكلتها فيها دود !

ولكن اصدقائى اصروا على انهم يحبون الدود لأن فيه فيتامين !

وقبل ان يغمى على جاء الجرسون يحمل بشرى ان الفاكهة خلصت ! . .

وطلبوا قهوة فتنفست الصعداء لأن خمسة قهوة فى قرش صاغ تساوى خمسة صاغ مضافا إليها ثمن طبق الفاكهة تساوى خمسة عشر قرشا والخمسة القروش الباقية من الريال هى بقشيش للجرسون وعلبة سجاير من الصنف الرخيص !

وتحدثنا فى ذكريات المدرسة الخديوية ، ولكنى كنت سارحا فى مراجعة الميزانية واجراء عمليات طرح وضرب وقسمة ولوغريتمات !

وقام أصدقائى فودعتهم وأنا احمد الله لأنهم لم يطلبوا قهوة مرة أخرى . . وإلا وقعت فى حيص بيص ..

وأخرجت الريال وألقيته على رخام المائدة فاذا بالجرسون يمسك بالريال ويتفرس فيه ، ثم يرنه مرة أخرى وثانية وثالثة ثم يضعه بين اسنانه .. ثم يقول لى انه برانى !

وكان يجب وقتئذ ان يغمى علىّ وتحضر عربة الاسعاف لتنقذنى من دفع الريال !

وفجأة أقبل صديقى الصاوى وشعرت كأن الله ألقاه علىّ من السماء لامثل سلة مولوتوف وانما كملاك من السماء يحمل بين يديه ديشيليون جنيه ! ولا بد ان تكون مثلى فى ورطة وملهيا على عينك لترى الصاوى فى شكل ملاك !

قلت له : اعطنى ريالا !

وضحك الصاوى ضحكته الساخرة المعروفة وقال : كويسة !

قلت له هذه ليست نكتة انما حقيقة !..

وعاد الصاوى يقهقه ويقول كويسة ثم فرّ منى كما يفر السليم من الأجرب !

وفجأة رأيت الشيخ العسكرى مقبلا نحوى . وقلت له ان الله هو الذى أرسلك لى!

قال لى بصراحته المعهودة : ابدا والله.. الطاولة هى التى أرسلتنى لك .. أنا عاوز منك ريال لأنى نسيت نقودى فى البيت !

قلت : هذا توافق خواطر لأنى أنا أيضا ابحث عن ريال !

وفجأة خطر ببالى خاطر ، وناديت الجرسون وقلت له انه ورد على جريدة الاهرام خبر ان اليونانيين هجموا على أوردطنين من الجيش الايطالى وأبادوهم

وسر خريستو من هذا النبأ وانتهزت أنا الفرصة وعرضت عليه الريال من جديد!

وقبل خريستو الريال بكل سرور !

وهكذا مشى الريال البرانى .. والخبر البرانى أيضا ؟

السبت

اعتدت ان انتهز أوقات فراغى فأقرأ الكتب والمجلات التى صدرت قبل ولادتى.. أو على الأصح التى صدرت قبل ولوعى بالقراءة .. واليوم كنت اقرأ مجلة الزهور التى كان يصدرها انطون الجميل بك فى سنة ١٩١٣ فقرأت فيها درسا فى الجغرافيا انقله كما هو تاركا لذكاء القارىء معرفة البلد المقصود:

« بلاد من بلاد الله يحدها شمالا بحر حب الوظائف ، وجنوبا مملكة الذل، وشرقا نهر الجهل ، وغربا جزيرة الزعامة ، وفيها بحيرة يغرق فيها الناس اسمها بحيرة الاحزاب، ويخترق تلك البلاد جبال شامخة تدعى جبال المواربة ، وفيها سهول اختلف الجغرافيون

معركة حامية

بين اثنين من كواكب السينما

أما هذان المتعاركان فهما النجمان الساطعان بدر لاما وامينة رزق وأما كيف تعاركا وما السبب فهذا ماقد تندهش له عندما تعلم أن الله بل قل ان المؤلف سامحه الله قد أراد لهما بعد ذلك الحب العميق الذى كان بينهما فى فيلم قيس وليلى ان يقع بينهما عداء كبير يؤدى الى الخصام والفراق فى فيلمهما الجديد (رجل بين امرأتين) والسبب فى ذلك هو وجود حبيبة ثانية فى الوسط هى الآنسة بدرية رأفت وتلك فى الواقع قصة عجيبة يحتار فيها الرجل بين امرأتين ولذلك اختارتها ادارة سينما الكوزمو دون جميع افلام الموسم لتفتتح بها موسمها الشتوى الكبير ابتداء من الخميس ١٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ فنهنىء السينما على هذا الاختيار الموفق . وسيرى المشاهدون كيف يتصرف الرجل حب بين الامرأتين

وهذا الفيلم من اخراج الاستاذ القدير ابراهيم لاما ووضع الاستاذ السيد زياده .



(بدر لاما وأمينة رزق بطلى فيلم رجل بين امرأتين)

في تسميتها فبعضهم يسميها سهول الخبث ، والبعض الآخر يطلق عليها اسم سهول الخداع ، ومن مدن هذه البلاد مدينة الكذب والتدليس ، والخضوع للحاكم ..

تجارة تلك البلاد النفاق والشقاق ، أما مزروعات هذه البلاد لخصبة جدا ، زرعوا في الماضي الجهل فحصدوا الاختلافات !! »

غريبة ! ان معلوماتي في الجغرافيا تدلني على اني اعرف هذه البلاد جيدا ..

الأمر

عندنا جمعية للرفق بالحيوان ، وجمعية لرعاية الأيتام ، ومؤسسة لحماية الاطفال ، والغريب أننا لم نفكر حتى الآن في انشاء جمعية للرفق بالمتفرجين في المسارح والسينمات.

نحن المغفلين السذج الذين نصدق اعلانات الصحف عن الروايات التمثيلية والافلام السينمائية ونذهب اليها وندفع نقودنا لنشهد اعظم روايات الموسم على الاطلاق والتحفة الفريدة والرواية الخالدة — هكذا تقول الاعلانات — فاذا بها أسخف روايات الموسم على الاطلاق !

ثم أولئك الذين بنوا مسارحنا ودور السينما في بلادنا يظهر انهم قوم يحسنون الظن كثيراً بالقوام المصري فقد حسبوا ان كل رجل مثل الغازي توفيق رفعت باشا وكل سيدة كالسيدة امينة البارودي أي ٦×٩ او كارت بوستال ! أو لعلهم حسبونا مثل الأقزام فهذه المقاعد التي نجلس عليها في السينما والمسارح ضيقة مثل خرم الابرة او مثل صدر بعض العظماء في مصر ! لقد حسب الذين بنوا هذه الدور ان ليس لنا أرجل نمدها ، ولا ظهور نتجعص بها ، ولا أيد نسندها، فرجل بدين مثلي يذهب الى السينما وكأنه ذاهب إلى مقصلة الاعدام واجلس على الكرسي لا أتحرك ذات اليمين او ذات اليسار وكأنني مكتوف الأيدي والأرجل والرأس أيضا ، بل أنا أقضي نصف الرواية مشغولا في كيفية حشر جسمي في المقعد أو « زنق » ساق في الثلاثة السنتيمترات المربعة المخصصة امام المقعد للقدمين والساقين والفخذين والكوارع والطربوش والبروجرام ولمرور الذين يحضرون الى المسرح متأخرين !

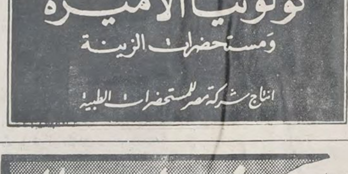
ولعل الذين بنوا هذه المسارح نسوا أننا — أو الأغلبية المطلقة منا ولا اقصد الوفديين فقط — لا نذهب الى هذه المسارح إلا بعد أكلة ضخمة تحدث دائما تلبكا في المعدة ، واننا في حاجة الى شيزلونج أكثر من حاجتنا إلى خازوق نجلس عليه ثلاث ساعات نكون خلالها في غاية الأدب وكأننا في حصة اللغة العربية في مدرسة الأوقاف ، ومحرم علينا مهما كانت بواخة الرواية ان نتثاءب أو ننام أو نغط في نومنا بصوت موسيقي جميل يتناسب مع الحان الرواية .. ومحرم علينا فوق هذا أن نطلب النجدة من سخافة القصة !

ثم ما من مسرح يبدأ في موعده ، الاعلانات تقول ان الستار سيرفع في الساعة التاسعة تماما ، وتمر التاسعة تماما ، والتاسعة والربع تماما، والتاسعة والنصف تماما ولا احد يرفع الستار !

ولقد كان مباحاً لنا في الماضي — في سينما اوليمبيا على الأقل — ان نعبر عن سخطنا على تأخير بدء الرواية بالهتاف ... « سيما اونطه هاتوا فلوسنا » ولكن أصبحنا اليوم في زمن ارستقراطي يعتبر مثل هذه الالفاظ خدشاً للناموس والاعتبار !

فاذا كان لنا نحن المتفرجين نقابة تدافع عن حقوقنا لطالبت اصحاب المسارح بأن يقتصدوا في الفشر في اعلاناتهم وحتمت عليهم ان يكونوا كرماء قليلا في المساحة التي يخصصونها لبطن وسيقان المتفرجين . . .

ولطالبناهم ان يكون لنا الحق في الهتاف بعد مرور خمس دقائق من تأخير رفع الستار ، ويكون لنا بعد مرور عشر دقائق حق تحطيم



الكراسى على رؤوس الممثلين دون تدخل البوليس !

وفى مقابل ذلك نتعهد نحن المتفرجين أن لا نصحب أطفالنا الى المسارح ، هؤلاء الاطفال الذين لا يلذ لهم العويل والصياح والصراخ إلا فى ألذ مواقف الرواية حينما يضم البطل إلى صدره بطلة الرواية ويهمس فى أذنها بأعذب كلمات الهوى وأناشيد الغرام. وكأن هؤلاء الاطفال الذين يعكننون علينا بصياحهم هذه المواقف اللذيذة ، سفراء ومندوبون فوق العادة لفضيلة الشيخ ابو العيون !

سينما أوبرا

تقدم

نورما شيرر

لسلى هوارد

فى

اجمل فيلم فى الدنيا

روميو وجوليت

ابتداء من الاثنين ٢١ اكتوبر الى الأحد ٢٧ منه

وفى نفس البروجرام

لوريل وهاردى

فى الكوميديا الرائعة

{صعبة المنال}



سرعة خاطر!

أعتقد اننى زوت لندن أكثر من خمسين مرة فى اثناء دراستى باحدى مدن انجلترا .. وفى كل مرة كنت اترك بطاقتى فى ثلاثة اماكن.

كنت أزور مسرح البلاديام لأشاهد أعظم الاستعراضات واسمع أحدث النكات وابحلق فى أجمل الراقصات!

وكنت أزور مطعم ليونز فى ميدان بيكاديلى لآكل ذلك الطبق المدهش الذى يحتوى على مكرونة وسبانخ وطماطم وبطاطس ولحم وثمنه لا يزيد على خمسة قروش!

وكنت أذهب إلى محل سالفريدج بشارع اكسفورد ستريت لا لأحادث عاملات المحل الجميلات اللاتى يخترن بعد أن يكشف على وجوههن وخصرهن وسيقانهن . . . أو لأشاهد أعظم تشكيلة من البضائع ... ولكن كنت أذهب كل مرة إلى محل سالفريدج لاقرأ الصحف المصرية!

فقد كان فى هذا المحل التجارى مكان خاص لبيع جميع جرائد العالم التى تصدر فى مصر والصين واليابان وحتى الهند والسند وبلاد تركب الافيال .

وقد قرأت فى احدى الجرائد الانجليزية ان محل سالفريدج كان يضع اعلانا على احدى واجهاته يقول :

— عندنا كل شىء ماعدا القنابل

ومنذ أسبوعين ألقيت قنبلة على هذا المحل العظيم فاضيف إلى الاعلان فى اليوم التالى

— ... والقنابل أيضا قد وصلتنا أمس!

حماتك وحماتى!

قرأت ان جورج برنارد شو سئل مرة هل يمكن المرأة أن تكون نبيلة فى تصرفاتها؟

وأجاب الكاتب الانجليزى الظريف أن المرأة تستطيع أن تكون نبيلة مرة واحدة لمدة خمس دقائق من عمرها الطويل ... ولكنها تمضى باقى عمرها فى التحدث عن هذه المرة !!

ويقول علماء النفس ان غيرة المرأة تقضى على نبلها ... وان الطريقة الوحيدة لاقناع المرأة بحرارة الغيرة ان نقول لها ان الغيرة تترك خطوطا على جفونها . . وهذه الخطوط هى الأنوار الكشافة التى تكشف شيخوخة المرأة!

واعتقد ان المرأة الأجنبية أقل غيرة من زميلتها المصرية ولعل هذا هو السبب فى أن الأولى تحتفظ بشبابها!



موقف ايطاليا

موسولينى — أنا كمان من أنصار التريث وعدم دخول الحرب

وبمناسبة الغيرة أذكر ان احد قضاة الطلاق فى امريكا نشر بحثا فى جريدة النيويورك تيمس اثبت فيه ان ٢٠ ٪ من حوادث الطلاق ترجع إلى غيرة الزوجة وان ٧٠ ٪ ترجع بصفة مباشرة او غير مباشرة إلى الحماة!

وقد سمعت انه عقب حوادث هجر السكان من بلجيكا فزعا من الهجوم الألمانى ، ان اشتبه القسم المختص فى شخصية سيدة وهل هى حماة هذا الرجل أو ذاك .

واقتيد الاثنان إلى المحكمة فادعى كل منهما امام القاضى ان السيدة هى حماة الآخر

واراد القاضى ان يتشبه بسليمان الحكيم فاحضر سكينا وقال انه قرر ان يقسم السيدة إلى قسمين ويعطى كلا منهما قطعة .



ووافق احد الرجلين على ذبح المرأة وعارض الثانى .

فما كان من القاضى سليمان الحكيم الا أن أمر بتسليم السيدة إلى الرجل الذى وافق على ذبحها لأن موافقته دليل على انها حماته !!

السرقات الادبية

كنا فى مجلس يضم بعض الأدباء المعروفين وفى مقدمتهم الاساتذة انطون الجميل بك وتوفيق دياب وكامل الشناوى

وكنا نتحدث عن السرقات الادبية فى مصر وكيف ان مجلة آخر ساعة مثلا تفتح بابا جديداً فتقلدها باقى الزميلات فاذا قفلته حذفته باقى الزميلات وإذا وضعت صورة إلى اليسار قلدتها الزميلات وإذا نقلتها آخر ساعة إلى اليمين نقلتها الزميلات إلى اليمين دون ان يظهر على صفحات الزميلات حمرة الخجل التى تعلو عادة وجوه العذارى وانصاف الأمهات !

وقال لنا مصطفى أمين انه قرأ فى جريدة امريكية ان شكسبير كان من لصوص الأدب .. وان الروايات المنسوبة إليه ليست من تأليفه .

فحمدنا الله على ان لشكسبير خلفاء كثيرين فى أرض الكنانة !

وبمناسبة السرقات الأدبية أذكر ان فضيلة الشيخ عاشور الصدفى قد نشر مقالا طريفا فى الأسبوع الماضى بجريدة الأهرام !

نموذج الزوجة !

توفيت زوجة أحد المدرسين المصريين فأخرج كتابا فى مائتى صفحة يتحدث فيه عن مزايا زوجته العزيزة

ونحن ننقل حرفيا من الكتاب المذكور بعض مزايا المرحومة :

١ — كانت تخجل من أن تمد يدها إلى الطعام إلا بعد ان يقول لها زوجها « كلى يا هانم » !

٢ — أمضت حوالى أسبوعين بعد زفافها وهى لا تعرف خلقة زوجها ويأبى حياؤها النظر إلى وجهه !

٣ — كانت تخجل جداً من سماع لفظى « زوج » أو « زوجة » !

٤ — كانت تقشر الفاكهة لزوجها

٥ — كانت تستأذن زوجها اذا ما ارادت مبارحة الحجرة التى هما فيها .. لقضاء حاجة !

٦ — اهدتها احدى صديقاتها قلما من الرصاص فاهدته بدورها لزوجها !

٧ — كانت لا تقرأ الأوراق التى فى جيب زوجها

٨ — كانت لا تعزف على البيانو الا بعد استئذان زوجها

٩ — لم تعارض زوجها أو تقاطع حديثه مرة واحدة !

١٠ — كانت تخجل من ان تجلس مع زوجها فى غرفة مغلقة .

وقد ماتت هذه الزوجة وهى فى العشرين من عمرها

ويقول الزوج فى كتابه انها تعلمت فى إحدى المدارس الفرنسية المعروفة وأما الزوج فهو من خريجى جامعات انجلترا !!



الناس .. ... مقامات



عدول

منذ بضعة اسابيع رأى دولة عبدالفتاح يحيي باشا أن يسافر الى بغداد بلد هارون الرشيد والأمير عبد الاله

وأعد الباشا معدات الرحلة وهى العمة والجبة وعلبة الاسبرين وأرسل جواز سفره الى المفوضية العراقية لتؤشر عليه .

وتدخل يومها اطباء دولته وقالوا إن جو العراق لم يتحمله الدكتور زكي مبارك فما بالك بدولة توحة باشا وجلده أرق كثيراً من جلد الدكتور !

وعالج الاطباء الفشة والطحال والضغط والروماتيزم .. ثم سمحوا للباشا فى الاسبوع الماضى بالسفر الى وادى الدجلة والفرات .

ولكن مفعول « الجواز » انتهى فى الأسبوع الماضى فعدل دولة توحة باشا عن السفر الى بغداد

أمير محافظ

احتفل فى الشهر الماضى بعقد قران سمو الأمير محمد على ابراهيم على الأميرة زهرة هانزادى كريمة سمو الأمير عمر الفاروق

وذهب أحد المصورين المعروفين والتقط صورة للعروسين وبعد اسبوعين ذهب المصور الى الأمير وقدم له النسخ المطلوبة ودفع الأمير المبلغ وهو يقول :

— اكسر زجاج العفريتة

واعترض المصور على عملية الكسر وقال إن الأمير قد يحتاج الى نسخ أخرى من الصورة فى المستقبل فكيف يطبعها اذا كسر زجاج العفريتة

وفكر الأمير قليلا ثم قال :

— طيب .. خد الانجيل ده .

وأخذ المصور الانجيل وقال الأمير :

— احلف ألا تنظر إلى العفريته بأى حال من الأحوال !

وأقسم المصور على الانجيل واحتفظ بعفريتة الصورة !!

وجه الشبه !

سيد خشبة باشا من اثرياء الصعيد المعروفين وعنده ضعف شديد لشراء كل



(—) اخى يبحث عن زوجة

(—) ولكنه تزوج فى الاسبوع الماضى

(—) نعم .. وهو يبحث عنها الآن

اخبار سريعة

وقع فى الاسبوع الماضى حادث طلاق بالثلاثة كنا أشرنا الى مقدماته منذ بضعة اسابيع

وقد ارسلت الزوجة أحد مندوبيها الى دار الزوجية لاحضار ملابسها واحذيتها . ودار الزوجية فى بلد بعيد

ويقال إن من اسباب الطلاق أن الزوجة لم تنجب خلفا .. وعائلة الزوج ترى أن المرأة قد خلقت للنسل فاذا لم تنجب وجب طلاقها فى الحال

وهناك مناحة فى منزل الزوجة .. وفرح فى قصر الزوج استعداداً لزفاف جديد !



زار رفعة على ماهر باشا شقيقه سعادة الدكتور ماهر باشا مهنئا بشهر رمضان .

وتحدث على باشا عن فوائد الصيام وعن الطعام والكلام وتحدث الدكتور ماهر عن مدافع الظهر ووجوب تعميمها فى الميادين

« * »

كان سعادة امين عثمان باشا قرر استئجار احدى شقق العمارة الجديدة التى تواجه البنك الاهلى ... وفعلا عاين شقة فى الدور الرابع عشر وحجزها لنفسه .

ثم علم سعادته أن دولة صدقى باشا هو أحد أصحاب العمارة الجديدة فانتقل الى شقة أخرى فى ميدان اسماعيل بجاردن ستى

وبين امين باشا وصدقى باشا حساب قديم



فدان يعرض للبيع أو تأجير أى مزرعة يعلن على انها معروضة للايجار .

ولا يهتم سيد باشا بمكان الأرض فهو مستأجر أراض فى جميع مديريات الوجه القبلى والبحرى وبعض كيلومترات فى سيدى برانى كمان !

وبعد هذه الأراضى عن بعضها يسبب خسارة سنوية للباشا تقدر بآلاف الجنيهات

ثم حدث لما دخلت الجنود الألمانية رومانيا ان أبلغ بعض أولاد الحلال الخبر للنائب المحترم حفنى بك محمود وكان حضرته جالسا يلعب الطاولة فى كلوب محمد على .

فتوقف حفنى بك عن إلقاء الزهر وقال

— الراجل هتلر بقى زى سيد باشا خشبة تماما ... كل ما يسمع عن أرض ياخدها ... وفى الآخر ما يكسبش !

وعاد حفنى بك إلى إلقاء الزهر .

وكسب فى تلك الليلة ثلاثين جنيهـا فى الطاولة !

حمار وحلاوة

بعد ان غادر سعادة الأستاذ ابراهيم عبد الهادى مقعده الوزارى وجد عنده من الوقت ما يسمح له بزيارة الأطباء .

وفحص الطبيب الحنجرة فقال :

— ولا أم كلثوم !

وفحص المعدة فوجدها ولا معدة عبد الوهاب ! ثم فحص المصران الأعور فوجده فى متانة صديقنا حسن الأعور !

ثم فحص الطبيب البول وهز رأسه عدة مرات .

وصاح وزير التجارة السابق :

— إيه .. فى إيه ؟

وقال الطبيب :

— انت فاهم وانا فاهم !

وصاح الاستاذ عبد الهادى :

— سكر !

— نعم ... سكر !

ودهش وزير التجارة السابق لأن رجلا مثله فى صحته وشبابه يصاب بالسكر .

وطبيب الدكتور ماهر باشا خاطر زميله فى الحزب قائلا :

— معلهش . . . ده دليل على تضامنك مع رئيس الحزب !

والدكتور ماهر باشا أصيب بالسكر قبيل استقالة وزارة محمد محمود باشا .

وبمناسبة الحديث عن الاستاذ ابراهيم عبد الهـادى نذكر أنه قرر أن لا يشتغل بالمحاماة ... وكفاية ياسيدى سابا حبشى بك !

والله زمان

منذ بضعة شهور اختفى اسم الوجيـه فايد فريد الذى كان يذكر فى المجلات بمعدل خمس مرات فى كل عمود . وانزوى فايد فى أحد أركان وزارة الخارجية .

وتقول دوائر الطبقة الراقيـة ان اسم فايد عاد يدوى من جديد فى الدوائر والمجالس والصالونات .. وان المفاوضات التى بدأت بينه وبين إحدى بنات الذوات منذ بضعة أسابيع قد كللت بالنجاح .

وان معاهدة الزواج سوف تودع قريبا فى قلم المحفوظات بوزارة الخارجية بعد ان تختم طبعا .. بالروج الأحمر !!

خطبة

يسرنا أن نذكر هنا خطبة الشاب الوجيه تونى . م . حوارة نجل الاسـتاذ ميشيل حوارة ومدام حوارة من مدرسة الليسيه فرانسيه باسـكندرية على الآنسة المهذبة ايزابيل نعوم . تهانينا للعروسين السعيدين

وزارة الصحة العمومية

المرافق العامة

مصلحة الشئون القروية

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير مصلحة الشئون القروية بشارع الفلكى بمصر عن العمليات الموضحة بعد فى التواريخ المبينة قرين كل منها .

(١) لغاية ظهر يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٤٠ عن عمل خنادق وبيارة صرف بدورات مياه ومغاسل مديريات الغربية والمنوفية

(٢) لغاية ظهر يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٤٠ عن عمل خنادق وبيارة صرف بدورات مياه ومغاسل مديريات الشرقية والقليوبية .

يمكن الحصول على المواصفات والرسومات من المكتب المذكور مقابل دفع مبلغ ٢٠٠ مليم عن كل عملية بخلاف سبعة قروش اجرة البريد .

تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢ ٪ من قيمتها ويقدم طلب الحصول على المستندات على ورقة تمغة فئة الثلاثين مليما . ٧٣٨٠

ادارة البلديات ـ تنظيم

تقبل العطاءات لغاية ظهر ٩ / ١١ / ٤٠ بمجلس المنيا البلدى عن توريد اغذية لمطعم الشعب وتطلب الشروط من المجلس نظير مائة مليم ٧٣٧٠

اعلان بيع

فى يوم ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا خلفون مركز شبين الكوم ويوم ٧ نوفمبر بسوق شبين الكوم سيباع نصف اردب قمح استرالى ملك قصر المرحوم امام احمد أبو النصر نفاذا لقائمة الرسوم ن ٣٩٥ سنة ١٩٤٠ فى القضية ن ١٤ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٤٥٠ م قيمة الرسوم المستحقة كطلب قلم كتاب مجلس حسبى المنوفية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٨

بيــــا وفرقتها الكبرى

تقدم على مسرح تياترو الماجستيك ابتداء من الاربعاء ١٦ اكتوبر سنة ١٩٤٠

المسرحية السياسية الهائلة

« النصر لنــــا »

تأليف الاستاذ على عبد القادر

تمثيل عبدالعزيز احمد اسعد مصطفى . محمد السباعى . السيد مصطفى . السيد فوزى . سعيد مجاهد فتحية محمود . جمالات حسن . زيزى سعيد مع بقية افراد الفرقة

اخراج جديد

تمثيل عظيم

مناظر فخمة

النصر لنــا

الحب سنة ١٩٤٠

استعراض موسيقى غنائى

جنة الحب

قطعة موسيقية راقصة

تلحين احمد صبره



السنيور موسولينى يقدم هذا الاسبوع « نمرته » الاخيرة بكازينو بيا بمسرح الماجستيك فى رواية « النصر لنا » لمؤلفها الاستاذ على عبد القادر

ملحوظة : ستعيد بيا رقصتها المحبوبة « الغازية » على انغام الزمار البلدى



مطرب الملوك ..

كان الاستاذ محمد عبد الوهاب فى الأعوام الأخيرة منقطعاً تماماً عن الذهاب إلى المسارح والصالات .

والظاهر انه فى هذه الأيام لم يعد يؤمن بفوائد العزلة

فقد شوهد فى الاسبوع الماضى وهو يدخل دار الأوبرا فى مساء الأربعاء

وشوهد فى مسرح برنتانيا يشاهد رواية مايسة التى تقوم بها فرقة ملك وكان يحيي ويصفق ولم يبق إلا ان يلقى بطربوشه إلى المسرح ليكون كبقية خلق الله المتفرجين من أعلى التياترو !!

بين المحطة وأحد الملحنين

كانت السيدة اسمهان مطربة الحفلة التكريمية التى اقيمت فى قاعة الجامعة المصرية لصاحب المعالى الجراح الكبير على باشا ابراهيم .

وما كاد الجمهور يراها على المسرح حتى قابلها بالتصفيق الطويل والهتاف ان تغنى « أعمل ايه علشان أنساك »

وهذه القطعة من تلحين شقيقها الاستاذ فريد الأطرش ، وهى ما زالت موضع خلاف بينه وبين محطة الاذاعة .. لأنه لحنها لأخته لحساب المحطة التى عرضت عليه خمسة جنيهات ثمناً لهذا اللحن فرفضها وطلب عشرة جنيهات أسوة ببقية الملحنين .

ونحن نظن بعد هذا النجاح الذى قوبلت به القطعة من طبقة الشعب المتعلمة نظن ان المحطة ستضع فى عينها حصوة ملح .. حصوة واحدة لأول مرة فى تاريخها وتجيب المطرب إلى طلبه المعقول ..

ممثلون بالتهديد

أصبح الاستاذ فتوح نشاطى فى هذه الأيام عصبياً أكثر من اللازم .. وكادت عصبيته هذه ان تؤدى إلى فصل أربع من كبار ممثلات الفرقة القومية لولا انهن تقهقرن بانتظام طبقاً لما تقضى به ظروف العيش والحياة !!

فقد رأى فتوح ان يشرك السيدات زوزو حمدى الحكيم ونجمه ابراهيم وأمينة نور الدين وروحية خالد فى القيام ببعض أدوار الكومبارس فى رواية أوديب الملك وامتنعت الممثلات الأربع عن القيام بهذه الأدوار التافهة ، فذهب فتوح فوراً إلى الاستاذ خليل بك مطران واستصدر منه أمراً بفصل كل ممثل أو ممثلة ترفض أى دور يسند إليها مهما كانت تفاهته ..

أما نجمه ابراهيم وزوزو حمدى الحكيم ، فقد قابلتا هذا الأمر بالاذعان .

وأما روحية خالد فقد ردت عليه بشهادة طبية تثبت ان مرضا فى ساقها لا يمكنها من العمل لمدة شهرين !!

بقى بعد ذلك أمينة نور الدين فقد أعلنت انها لن تقوم بالدور المذكور حتى ولا على أسنة الرماح ..

ولعلها كانت تظن فى أول الحكاية ان هذا الأمر لا ينطوى على شىء غير التهديد البرىء !!

ولكنها لما عرفت ان المسألة جد فى جد وان الفأس كادت ان تدخل فى الرأس عادت وقبلت الدور التافه الحقير الذى ما كانت تقبله أحقر خادمة فى بيت « بابا » كما كانت تقول فى أول الأمر ..

ولهذه المناسبة

ولمناسبة هذه الضجة الكبرى التى حدثت فى الفرقة بسبب كومبارس رواية أوديب .. لهذه المناسبة نذكر ان رواية أوديب نفسها عدلوا عن اخراجها لأنها تتكلف خمسمائة جنيه .

وطبعاً فتوح الذى أخرج رواية تحت سماء اسبانيا وكان إيراد شباك الفرقة يتراوح بين ثلاثة وأربعة جنيهات فى الليلة جعل خليل بك لا يصدق ان رواية أوديب الملك ستأتى بأكثر من هذا المبلغ مع ان رواية أوديب من الروايات « الكلاسيك » الخالدة التى يشتد اقبال الجمهور عليها نظرا لاعجابه بجورج ابيض فى أوديب ولويس الحادى عشر وغيرهما من أدوار جورج الخالدة .

وعلى ذكر ما تتكلفه روايات الفرقة القومية نقول هنا إن رواية يوم القيامة كلفت الفرقة حوالى مائتى جنيه ولم يقل إيراد شباك التذاكر طوال أيام عرضها عن عشرين جنيها فى الليلة الواحدة

طلاق بالتقسيط

كانت السيدة نجمة ابراهيم الممثلة بالفرقة القومية متزوجة حتى نهاية الأسبوع الماضى من عبد الحميد افندى حمدى الملقن بالفرقة المذكورة

وحدث منذ عام أن وقع خلاف بين الزوجين واضطر الملقن يومها أن يقول للممثلة روحى وانت طالقة مرة واحدة فقط لاغير ! !

وسعى أولاد الحلال بين الزوجين وجاء المأذون فى النهاية يعيد المياه الى مجاريها بينهما وساءت العلاقات بين الاثنين مرة ثانية،

وشمر الملقن عن ساعد الشريعة الاسلامية وأطلق من فمه الطلقة الثانى

وذهب اولاد الحلال الى الزوج يذكرونه بالذى مضى ، ومايصح وما لايصح إلى أن أدركهم المأذون الذى أعاد الزوجين الى حظيرة الزوجية ثم أخذ أولاد الحلال وانصرف

وفى الاسبوع الماضى سجل الزوج الطلاق الثالث والاخير، وبهذا اعتبر الزواج منتهياً بينهما

واصدقاء الطرفين فى حيرة الآن من امرهم .. لا يدرون هل يسعون للصلح أولا أم يبحثون قبل كل شىء عن الاشخاص اللازمين للعمل اللازم او ما يسمونه « الحلال المكروه » ! ؟

فى فرقة بيا

فى مساء الاربعاء الماضى أخرجت فرقة مسرحية سياسية فكهة اسمها « النصر لنا »

وقد قابلها الجمهور بما تستحقه من التشجيع والاقبال .



كانت اللجنة الأهلية للالعاب الرياضية تتولى بمعرفتها توزيع الاعانة الحكومية على الأندية الرياضية ... وكانت هذه الأندية تلطم الخدود وتشق الجيوب وتتهم اللجنة بكذا وكيت .

وكذا وكيت مادتان يعاقب عليهما قانون العقوبات !

وفى هذا العام قررت وزارة المالية منعا للقيل والقال أن تصرف اللجنة الأهلية الاعانات تحت رقابة وزارة الشئون الاجتماعية .

وأثار هذا التصرف غضب طاهر باشا رئيس اللجنة

وحاول أولاد الحلال أن يقنعوا الباشا أن للرقابة مائة معنى ومعنى ولكن الباشا رفض وأمر أعضاء اللجنة الاهلية بأن يمسكوا فى خناق وزارة الشئون الاجتماعية .

وهكذا أوقف صرف الاعانات وضاعت حقوق الأندية بسبب هذه الخلافات .



حدث اثناء مباراة السداسيات بين فريق نادى البوليس وفريق المهندسين الانجليز أن أمر الحكم اللاعب نجرو بمغادرة الملعب .

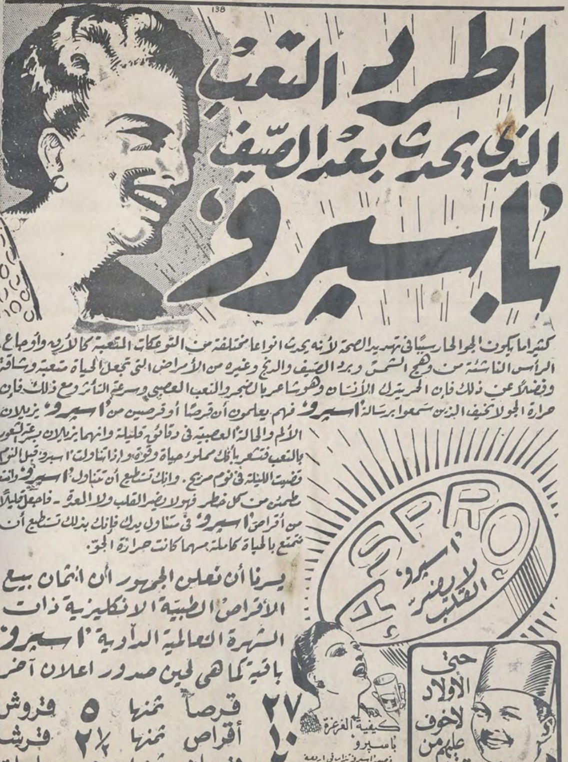
ورفض اللاعب الخروج ، وحاول زملاؤه أن يمسكوا بتلابيب الحكم .. وسادت الفوضى فى الملعب بسبب فريق البوليس المفروض فيهم أنهم رجال ادارة ونظام !

وكان الملعب مزدحما بالمتفرجين الأجانب . . فعلت أصوات الهزء والزراية والاستخفاف . . فمتى يضع المسئولون حداً لهذه الفوضى !

* * *

رأت الأندية الانجليزية بسبب الغارات على انجلترا أن تؤمن على حياة لاعبيها فأمن نادى الترسانة الانجليزى على لاعبه باستين بخمسين الف جنيه !

ترى لو أرادت الأندية المصرية أن تؤمن على لاعبيها فكم يساوي الجندي والمنشاوى ومصطفى كامل فى خانات القروش والملاليم !


اطرد التعب
الذي يحدث بعد الصيف
بأسبرو
كثيراً ما يكون الجو الحار سبباً في تهديد الصحة لأنه يحدث انواعاً مختلفة من التوعكات المتعبة كالأرق وأوجاع الرأس الناشئة من وهج الشمس وبرد الصيف والدنج وغيره من الأمراض التي تجعل الحياة متعبة وشاقة وفضلاً عن ذلك فإن الحر يترك الإنسان وهو شاعر بالضجر والتعب العصبي وسرعة التأثر ومع ذلك فإن حرارة الجو لا تخيف الذين سمعوا برسالة «أسبرو» فهم يعلمون أن قرصاً أو قرصين من «أسبرو» يزيلان الألم والحالة العصبية في دقائق قليلة وانهما يزيلان بسرعة الشعور بالتعب فتشعر بأنك مملوء حياة وقوة واذا تناولت «أسبرو» قبل النوم قضيت الليلة في نوم مريح . وانك تستطيع أن تتناول «أسبرو» وانت مطمئن من كل خطر فهو لا يضر القلب ولا المعدة - فاجعل قليلاً من أقراص «أسبرو» في متناول يدك فإنك بذلك تستطيع أن تتمتع بالحياة كاملة مهما كانت حرارة الجو.
SPRO
أسبرو
لا يضر القلب
يسرنا أن نعلن الجمهور أن أثمان بيع الأقراص الطبية الانكليزية ذات الشهرة العالمية الدوائية «أسبرو» باقية كما هي لحين صدور اعلان آخر
٢٧ قرصاً ثمنها ٥ قروش
١٠ أقراص ثمنها ٢½ قرشاً
٢ قرصان ثمنها ٥ مليمات
كيفية الغرغرة بأسبرو
حتى الأولاد لا خوف عليهم من تعاطي اسبرو
ج . ب . شريدان وشركاه القاهرة

كانت ما كانت!

للأستاذ يوسف جوهر

بعد خمسة أعوام . .
التقى بها . .
فجأة .. على غير انتظار !

وحدث ما كان يشفق أن يلم به إذ تجمع بينهما الصدفة الساخرة : أن يباغت الاضطراب قلبه ... كان يتوقع أنه لدى هـذا اللقاء المفاجىء سيفقد شجاعته . . أن روحه الأسيرة ، الحبيسة فى قلبه ستحب من جديد أغلالهـا . . وترضى بالقيود التى حسبت أنها تخلصت منها .. وألقتها بعيدا .

قال لها وهو يضغط على يدها فى شوق : «انك ما تزالين جميلة ... »

وأجابته ، وهي تلقى فى عينيـه كل ما تملكه من نظراتها الدافئة : « إنك ماتزال حنوناً ... »

ورآها تطارد الاختلاج الذى بدأ يتفجر فى شفتيها . ان الشفتين الرقيقتين ماتزالان تسكنهما روح البكاء .. كانت دائما من فتيات الدموع الحارة الدافقة ، التى تنبع بسخاء ، وتجف بسرعة !

وأشاح هو بوجهه لا ليخفى دمعة حائرة ، بل ليستر نظرة كئيبة قاتمة أحس أنها تتجمع فى عينيه كأنما لتؤكد أن هذا الرجل الذى لا يبكى . . الذى لم يبك .. يتألم . . وتضطرب روحه . . وتنتحب .

ولما ظن بعد لحظة أنه قمع الثورة السـوداء المستيقظة فى عينيه أدار وجهه ثانية نحوها . . كانت قسماته تنطق بالعناء .. بأنه عاد من رحلة بعيدة مضنية . لأنها تصعيد وتحليق فوق أرض الأحلام ، التى عاش فيها قلبه منذ خمسة أعوام ، ثم طرد منها فجأة ، دون ان يرتكب ذنبا ! ..

وهاهى الفتاة التى « كان » يحبها !

أنها هى الأخرى قد انصرفت عنه . . وأدارت بصرها ناحية البحر ، فقد كانت وقفتهما فى مقهى صغير ، من المقاهى المعلقة فوق الماء ، على حافة الشاطىء ، فى الاسكندرية ..

كانت ظلال المساء تكتئب وتكفهر ، وتسقى الماء من سمرتها . . وكان جليا من تهافت نظراتها على الأشرعة البيضاء البعيدة ، الراقصة فوق الموج ، أن روحها هى الأخرى قد أفلتت منها ، وانطلقت . . الى أرض الأحلام .

ورأى كتفيها تنتفضان تحت ثوبها الخفيف . . إن نسائم البحر فى اكتوبر تبدأ تتسلل اليها البرودة ، التى ينثر الخريف سحبها الرقيقة فى السماء ، فتبدو النجوم من ورائها وكأنها ترتعد أيضا

كان كل شىء قاتما . . فقد ستر كل مصباح فى شارع الكورنيش وجهه بنقاب أزرق .. وصارت تتدفق فيه أنهار الظلام والسكون .. ومات فى أفاريزه وقع الأقدام الدائبة . . ولم تعد تعطر جوه رائحة الابتسامات التى يغرسها المرح فى التربة الوردية المدعوة وجنات الحسان وشفاههن .. الابتسامات التى يسقيها الدل لاحتى تينع وتغدو تلك الزهرات الثملة من المسرات ... وأشباح تلك الثياب المبدعة الزاهية ، التى تتخذ منها العذارى المائسات غلافا لأجسادهن الناعمة وأرواحهن الواهمة بالسعادة لم تعد تخفق فى جو الطريق . . لقد امتصت العتمة والخوف ألوانها الفاتنة ... ان الشاطىء كله قد استسلم الى الحزن .. ولم تعد تقبل اليه فى أول الليل إلا الأرواح المتعبة ، الهاربة من الضجيج ، لتبحث فى الوحدة والوحشة ، عن ذكرى ضائعة ، مطمورة فى الرمال التى تدفن فيها التنهدات — أو غارقة فى الموج الذى طالما احتضن الأجساد الضاحكة ...

وإذ رأى كتفيها ترتجفان ذكر ما كان يصنع منذ خمسة أعوام إذ يراها مقرورة.. لقد كان يدنيها من اضلاعه ليعطيها الدفء الذى يبثه قلبه فى صدره . . وقد هم أن يفعل ذلك .. لكن يده التى هم أن يجذبها بها تساقطت بعد أن مست ذراعها ، وهمس خلال ضحكة خشنة تقطر مرارة : «إن هذا لم يعد من حقى.»

وحولت اليه عينيها . . وانفرجت شفتاها . . حاولت أن تتكلم ، لكن الألفاظ خذلتها . . ومع ذلك فان أهدابها المغموسة فى دموعها قالت له : « نعم.. لا حق لك الآن فى أن تلمسنى »

فانها منذ خمسة أعوام قد تزوجت . . أعطت حياتها لرجل آخر ...

ماجدوى مناقشة الحقائق الثابتة .. إن ذلك يحدث كثيرا . . قلوب ترتبط . . وتتعانق . . وتتعقد باخلاص وحرارة ميثاق الحب . . ثم ينتهى كل شىء فجأة .

فى الماضى احبها كحياته . . وعندما نقل الى الصعيد كانت وحدها في وداعه وهو يركب القطار من العاصمة الى مقر عمله . . وقد نسيت فى يده منديلها مغسولا بالدموع . . وعاد بعد خمسة شهور فاذا هي قد تزوجت .. وكان الأمر جلياً وواضحاً : إنها فضلت الآخر لأنه موظف في الدرجة الرابعة . . وله فيللا أنيقة . . وسيارة رائعة . . ومقر عمله فى القاهرة .. إن الحياة معه اهنأ من الحياة مع فتى أمامه عدة اعوام لكي يتخطي بسلام الدرجة السابعة . . وأمامه عدة اعوام أخرى حتى ينجح فى العودة من الاقاليم الي القاهرة . .

وعاد المخدوع الى الصعيد .. الى عمله المتواضع .. وعندما أراد قلبه أن يقيم مأتما لحبه جلده بالسياط .. وأنذره أنه لايريد منه الا أن يقيم شعائر عبادة واحدة : هي احتقار المرأة .

بيانه

ظن البعض أننا رمينا بقصة (لطيف افندى كاتب النيابة) الى التعريض بموظفي النيابات .

ودفعاً للبس يهمنا أن ننبه الى أننا لم نقصد الى ذلك اطلاقا .. وأن (لطيف افندى) صورة من نسج الخيال غايتنا منها الفكاهة والعظة .

ولكتبة النيابات بعد ذلك ان يطمئنوا الى أن كرامتهم التى لم نفكر أن نمسها باقية .. كما هى .



— مين الراجل الوقح ده اللى قاعد يقرأ كتاب !!

ورضخ قلبه له ، ووعده أن ... ينسى

* * *

وهاهو يلقاها للمرة الأولى منذ زواجها ، وبعد كل هذا الزمن !

وفى الاسكندرية . وفى المقهى المعلق على حافة الماء . . الذى كان فى الماضى امينا على سرهما كتوما للقائهما ! .

كان قد وعد نفسه أن يحتقرها عندما يراها . . فاله يضعف ، وتتخاذل نظراته ، وتنام فى ظلال اهدابها الطويلة الحالكة الخافقة على وجنتيها ! .

ويله من روحه الحبيسة فى قلبه . . التى تتوق من جديد الى اغلالها ! .

استنجد بذلك الحقد الذى اقتات منه طويلا . . لكن شيطان الحقد نفسه لم يقو على التحديق فى وجهها طويلا . . ولاذ بالفرار . . فان محياها مايزال حلوا وحنونا وصبوحا . . إنه فى هذا الظلام الشىء الوحيد الذى يضىء . . ويذكر بنور الفجر . .

كانت لاتزال ترتجف . . وكان يبدو أن رجفتها لاتأتى من الخارج ، بل تنبع من الداخل . . من اعماق روحها . .

حاولت عبثا أن تستدرج الابتسام الى شفتيها . . وعيناها العالقتان بوجهه كان يسيل مع نورهما الساحر شىء احلى من الحنان واعذب من الحب . . لعله الندم . . والأسى !

سألته وهى تذوب رقة : « هل سامحتنى ؟ . . »

سكت ولم يجب . . كان بحاجة الى أن يستمرىء التوسل الذى يبلل كلماتها .

وعادت تقول له وهى تتكىء بنظراتها على عينيه : « لقد كنت صغيرة وطائشة . . فى السابعة عشرة لاتستطيع الفتاة أن تميز جيداً وتزن الأمور . بهرتنى أشياء زائفة . . وقد ندمت عاجلا . . كل يوم كان الندم ينمو فى قلبى ويستفحل . . كانت غمرة سرعان ما أفقت منها لأجد نفسى قد فقدتك . . الى الأبد » .

ولم يجب أيضا . . ظل يستمرىء ذلك التوسل الذى يبلل كلماتها . . احيانا تكون للكلمات المرة حلاوة لاتحد . . إن ذلك المجرى الجاف ، الذى حفرته قديما فى قلبه قبلاتها قد بدأ الماء يترقرق فيه من جديد . . وقد بدأت الاعشاب الجافة النابتة على حفافيه تنتعش .

وانطلقت تلح عليه بصوت يمزقه البكاء ، ليتكلم « قل لى انك صفحت . . وسامحتنى . . ماذا أتى بي الى هنا ! . إن الاسكندرية لم تعد تصلح للنزهة ! . روحك هى التى استدرجتنى . . نادانى الحنين الى ساعات احلامنا الذهبية . . فأتيت . . وجلست كثيراً في هذا المقهى . . فى الركن الذي كنا نجلس فيه معاً أما تقل لى أنك لست ناقما على . . انت تعرف أننى غير سعيدة . . وأننى نلت جزائى . . »

نعم نالت جزاءها . . إنه لم يرها كل هذه السنين لكنه رأى زوجها فى الاجازات التى كان يمضيها فى القاهرة . . رآه فى الصالات غارقا فى الشراب وفى أوحال غرامه بالراقصات الرخيصات . .

ورغم ذلك فانه تجاهل ماتعنى ، وغلبته مرارة نفسه فسألها ساخراً : « عن أى جزاء تتحدثين . . إنك سيدة مترفة محسودة من لداتك . . ؟ »

وقالت له وهى تغالب دمعها : « ماتزال قاسياً . . إنك اذن لم تصفح بعد . . »

وانحنى نحوها لكي ينفى التهمة . . وكادت تسقط من شفتيه ، فى شعرها الفاحم الذى طالما جن به قبلة ثائرة . .

لكنه زجر نفسه . .

إنها عقيلة رجل . .

وتواعدا أن يلتقيا فى الصباح .

لكن لكى نصل الى الصباح يجب أن نعبر الليل . .

وهو يتقلب فى احضان الأرق ، حلم بالانتقام . . ود لو يغرر بها ، ويعتلها . . إنها لم تكن رفيقة بقلبه . . فلم لايطفىء الظمأ الذى ظل يختمر ويستعر اعواما فى احشائه .

وفى احضان الأرق حلمت هي الأخرى بالخضوع له . . إنها تحبه . . إنها تتوق الى التمرد علي زوجها الغادر الداعر . .

وحمل الصباح السلام والأمن والهدوء الى قلبيهما لم يلتقيا . .

لقد كتب اليها يقول : « ما الفائدة . . إننى حقا وجدتك . .

لقد جئت الى الاسكندرية لأبحث عن ذكرى ضائعة . . لأجلس فى المكان الذى كنا نشرف منه على البحر سويا . . فاذا بى القاك أنت وأنا أبحث عن أوهامى . . اننى لا أريد أن أراك لأننى احبك . . هل أصارحك . . اننى لا أثق بنفسى . . ولا بقدرتى على مكافحة تصوراتى الشريرة . . »

وفى ذات الوقت كتبت اليه تقول : « معذرة اننى لم اوافك فى موعدنا . . ماجدوى ذلك . . إن ما كان قد كان . . إننى أخاف من اللقاء . . لقد أتيت الى الاسكندرية لأعيش مع ذكرياتى . . ولم يدر بخاطرى اننى سأراك . . بقدر مافرحت برؤيتك بقدر ماحزنت . . فاننى أخال أننى لا أستطيع أن أظل امرأة أمينة وأنا أنظر الى عينيك . . إن كنت تحبنى . . إن كنت تريد أن تنقذنى . . فلا تتبعنى »

يوسف جوهر

المحامى

اعلانات قضائية

فى يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بعزبة شريف باشا تبع ناحية نبتيت مركز بلبيس سيباع حماره ومعزه وأوانى نحسية و ٨ كيلات شعير ومحراث ونافمين أوصافهم بمحضر الحجز ملك احمد احمد سيد احمد نصار ومحمد حامد الجيدى من الناحيه نفاذا لحكم محكمة بلبيس الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٩٧ سنة ٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٧٥ قرش صاغ كطلب الشيخ محمد ابراهيم الجلاد الكبير التاجر بعشتول السوق مركز بلبيس

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٥

فى يوم الاربعاء ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ صباحا بطرانيس العرب ويوم ٢٤ منه بسوق السنبلاوين سيباع حمار ابيض ملك رضوان فرج من الناحية وأردب قمح هندى ملك احمد يس بركات من الناحية وحمار احمر ملك محمد بركات من الناحية نفاذا لحكم محكمة السنبلاوين الاهليه فى القضية المدنية ن ٢٧١٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٩٥ قرش صاغ كطلب صالح السعيد العزب التاجر بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢

فى يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٦ صباحا بناحية معصرة صاوى فيوم وان لم يتم سيكون يوم الاثنين ٢٨ منه بسوق ناحية الزربى سيباع حمار و ٨ كيلات بذرة قطن ملك محمد على موسى من الناحيه نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية فى القضيه المدنيه ن ٧٨١ سنة ٩٤٠ كطلب عبد العاطى على السيد من الناحيه وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

فى يوم الاحد ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعه ٨ صباحا بناحيه شقرف مركز طنطا وا[illegible] فى يوم ٢٩ منه بسوق محلة منوف سيباع [illegible] تحت الدرس بالجرن ينتج منه ٦ ارادب غلة [illegible] و ٦ احمال تبن نفاذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ٤١٢٣ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧ج و ٨٩٨م ملك رياض افندى قطب الشيخ كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس ن ١١

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠١

انه فى يوم الاثنين ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٠ الساعه ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بأراضى ناحية الصالحية مركز الصف سيباع ثمار ٥ نخلات بلح بحوض الساحل ملك محمد يونس حامد من الكداية مركز الصف جيزه نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١٥٨٤ سنة ٩٣٩ الصف الاهليه وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش صاغ كطلب رحومه أبو زيد حسن من الكداية مركز الصف جيزه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٤

خير دعاية وأجدى إعلان

أن تبادروا

إلى استئجار الأماكن التي تهيئوها لإعلاناتكم بمصلحة
سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حيث يراها ملايين الأنفس

- فعلى جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
- وفي أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
- وفي آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط
- وفي ملايين الرسائل البرقية . وفي دفاتر التليفونات
- وفي جداول المواعيد التي يتداولها سكان القطر جميعاً
- وفي النشرة الاسبوعية التجارية . . . .

في هذا كله متسع للإعلان المفيد

لزيادة الاستعلامات اتصلوا :
بقسم النشر والإعلان
فوق
محطة مصر



الطغاة الثلاثة فى مقعد نابليون

(—) : يا ترى الكرسى هوه اللى كبير ... والا احنا اللى صغيرين عليه ..

مطبعة آخر ساعة